

# Norsk Stålkonstruksjonspris 2019

**Juryens begrunnelse:** Juryen er fornøyd med å kunne presentere tre prosjekter som alle er av svært høy kvalitet som stålkonstruksjoner, og som samtidig representerer forskjellige måter å tenke design og stålarkitektur på. Ett er fantasifullt og nesten trassig viljesterkt, ett er høyreist, profesjonelt og stilrent, og ett er oppsiktsvekkende enkelt. Alle de utvalgte prosjektene er allment tilgjengelige og kan dermed beskues nærmere av reiseglade stålentusiaster. Vinneren vil kåres ved juryens neste møte, før utgangen av september.

## FINALIST 1

### Pan Tretopphytter

Pan Tretopphytter er et fantasifullt prosjekt, hvor det skapes en ny måte å være i en hytte i skogen på. Hyttene er minimale, og uhyre profesjonelt utført. Det er gjennomgående høy kvalitet på ingeniørarbeid, arkitekturarbeid, stålarbeid, og med gode detaljer. Hyttene er et eksempel på hvordan interessant arkitektur kan skape interesse for et reisemål, helt av seg selv. De er også svært populære blant publikum, og Instagram-vennlige med over 1 millioner 'likes'. Pan Tretopphytter utfordrer vante forestillinger, man spør seg hvorfor, men samtidig, hvorfor ikke? Hver hytte er et helstøpt stykke skulpturelt byggverk.



Foto: Fredrik Bye

## FINALIST 2

### Flesland Terminal 3

Terminal 3 er et eksempel på svært profesjonell internasjonal, moderne flyplassarkitektur.

Taket er utformet som to vinger, og er holdt oppe av sigarformede V-søyler i fasaden, og skråstilte sigarsøyler som fortsetter helt ned i bybaneområdet. Hallene synliggjør stålet som bærende på en fin måte, og alt er veldig rent og pent, og ordentlig gjort. Løsningen er enkel og fin, og lett å lese. Ankomsthallen, broene, og bybanen skaper et spesielt spennende tredimensjonalt rom.



Foto: Øyvind Toft / Avinor

## FINALIST 3

### Dronninga Bro – infallspunkt i Jotunheimen

Dronninga bro er en del av *Infallspunkt Jotunheimen*, og spenner over 47 meter med en tynn, 20 mm stålplate som er eneste bæring av broa. Løsningen oppsiktsvekkende. Den er sjokkerende men samtidig selvfølgelig. Brua bruker Jotunheimen som forankring, og viser stålets styrke i strekk. Dette er en svært økonomisk bruk av materiale, og en veldig intelligensladning av materie. Den er enkel og tilforlataelig, og har avstått for alle fristelser i å framstå som et signalbygg. Den fremstår som et smykke i terrenget og er av internasjonalt format.

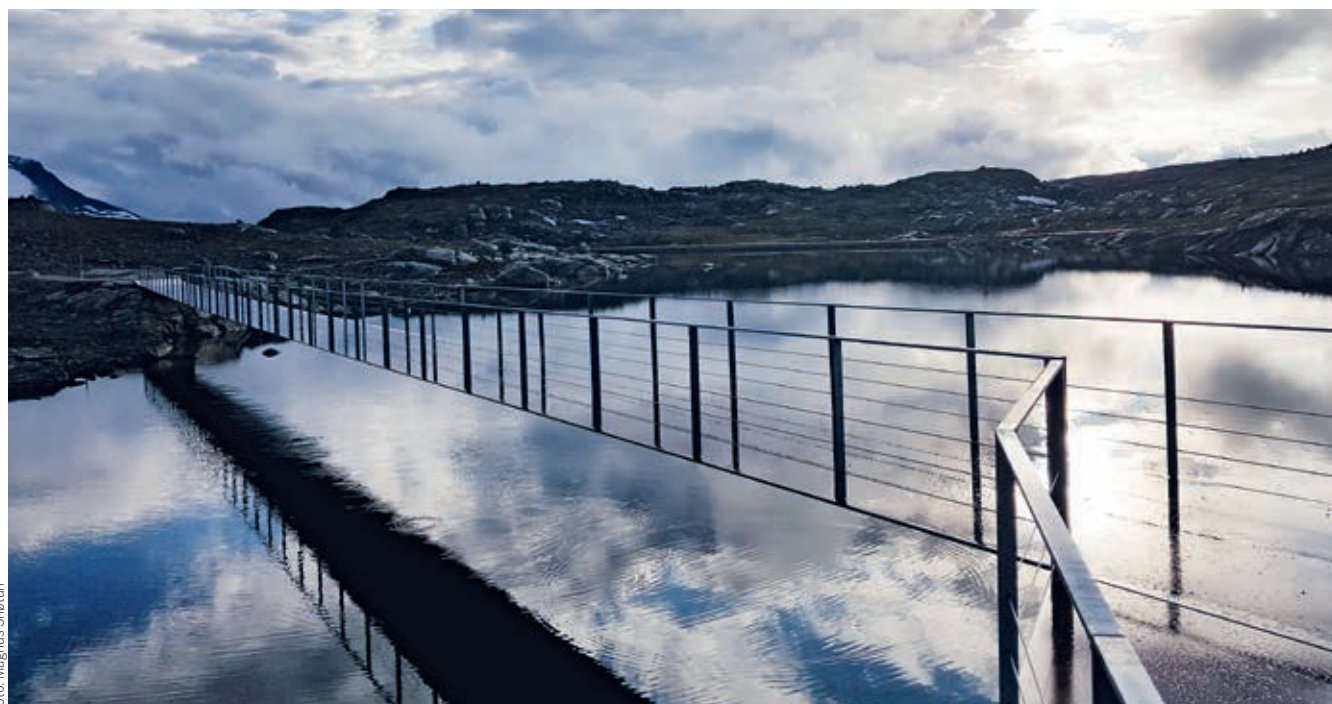


Foto: Magnus Smøttum